

Anadeli Bencomo

Curriculum Vitae

College of Liberal Arts
University of Texas at El Paso
500 W. University
Houston, TX 79968
abencomo5@utep.edu

WORK EXPERIENCE

University of Texas at El Paso

- Dean of College of Liberal Arts, 2022

University of Houston

- **Associate Dean for Faculty and Research.** College of Liberal Arts and Social Sciences, 2015-2018.
- **Professor** of Latin American Literature, 2013-
- **Chair** of the Department of Hispanic Studies, 2010-2013, 2018-2019.
- **Associate Professor of Latin American Literature**, University of Houston, 2005-2013
- **Assistant Professor of Latin American Literature**, University of Houston, 1999-2005

EDUCATION

Ph.D., Latin American Literature, University of Pittsburgh, 1999

Graduate Certificate in Latin American Studies, University of Pittsburgh, 1999

MA, Latin American Literature, *cum laude*, Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1995

BA, Literature, *cum laude*, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1992

Diplôme Supérieur d'études françaises modernes, Alliance Française, Paris, 1989

 PUBLICATIONS

Books

1. *Entre héroes, fantasmas y apocalípticos. Testigos y paisajes en la crónica mexicana*. Colección Voces del Fuego. Cartagena: Pluma de Mompo, 2011.
 - Review by Beth Jorgensen in *Revista de Estudios Hispánicos* vol. 47.2 (2013)
 - Review by José Ramón Ortigas in *Textos Híbridos*, 2.1 (2012)
 - Review by Daniel Centeno in *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, 17. 48 (2012)
 - Review by Jorge Iglesias in *Literal. Latin American Voices*, 29 (2012)

2. *Voces y voceros de la megalópolis: la crónica periodístico-literaria en México (1968-1990)*. Madrid: Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2002.
 - Review by Linda Egan in *Revista Iberoamericana*, 70.207, Pittsburgh, (2004), 611-613.
 - Recognized as one of the Best Books (Category: Literary Studies) for 2003 in Mexico by *Reforma*, main newspaper in Mexico City, in their cultural section.

Edited volumes/Journal Special Issues

1. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. Special Issue: “La novela corta en México”. Anadeli Bencomo and Cecilia Eudave, (eds.). 22: 68, 2016.

2. *En breve. La novela corta en México*. Anadeli Bencomo and Cecilia Eudave, (eds). México: Universidad de Guadalajara, 2014.
 - Review by Brian Price in *Romance Notes*, 55.2 (2015), 332-334
 - Review by Sergio Galindo Mateo in *Boletín del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti*. N° 5, (2015), 13-15
 - “El otro canon”, Review by Jorge Iglesias in *Literal*, <http://literalmagazine.com/el-otro-canon/>

3. *Ir y Venir. Procesos transnacionales entre América Latina y el norte*. Anadeli Bencomo, Marc Zimmerman and Sonia Báez Hernández, (eds.). Chile: Lacasa/Bravo y Allende editores, 2007.
 Revised edition online by alter/nativas (OSU) at <http://alternativas.osu.edu/es/ebooks/catalog.html>, (2017)

- Review by Arturo Arias in *Revista Iberoamericana*. No 235, (2011), 597-601

Articles in peer-reviewed journals

1. “El audioboom: la narrativa hispanoamericana en el formato audiolibro”. *Revista Chilena de Literatura*. No. 105. Dossier: “Gatekeepers o cómo se produce la literatura latinoamericana mundial”. *Revista Chilena de Literatura*, 105, May 2022)
2. Bencomo, A. & Vázquez, A. “La hibridez narrativa en Juan Rulfo y Ricardo Garibay: 1945-1955”. *Revista Lejana* 10 (2017): 1-11
<http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/157>
3. “Acapulco Stereo o los bemoles del tropicalismo mexicano”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 69 (2016): 71-82
4. “Acapulco: del tropicalismo a la distopía urbana”. *Revista Telar* 17 (2016): 25-37
[http:// http://revistatar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatar/issue/view/15/showToc](http://http://revistatar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatar/issue/view/15/showToc)
5. “El modelo narrativo de la novela corta a partir de *La casa que arde de noche y Mazamitla* de Ricardo Garibay”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 68 (2016): 75-86
6. “Carlos Fuentes Readings of Literary Traditions: From the New to the Great Latin American Novel”. *PMLA*. Vol. 128. 3, (2013): 698-701
7. “Los enemigos de Mickey: Intelectuales en Disney”. *Cuadernos de Literatura*. Universidad Javeriana, Bogotá. No. 31 (2012): 197-210
8. “Nota roja, narcocorrido y violencia: las leyendas del narcotráfico según Monsiváis”. *Revista Taller de Letras*. Pontificia Universidad Católica de Chile. No. 50 (2012): 163-172
9. “Carlos Monsiváis: discurso a dos voces”. *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica Latinoamericana*. 1.1 (2011): 43-58

10. “Los relatos de la violencia en Sergio González Rodríguez: *Huesos en el desierto, El vuelo y El hombre sin cabeza*”. *Andamios. Revista de Investigación Social*. 8.15 (2011): 13-35
11. “Geopolíticas de la novela hispanoamericana contemporánea: En la encrucijada entre narrativas extraterritoriales e internacionales”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 69 (2009): 33-50
12. “La imaginadora: el arte narrativo de Ana García Bergua”. *Explicación de Textos Literarios*. Special Issue coordinated by Oswaldo Estrada, *Transgresiones en el tintero: nuevos narradores mexicanos*. 36.1-2 (2008): 78-89
13. “Reescribiendo la crónica: Carlos Monsiváis y José Joaquín Blanco”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 34 (2007): 23-28
14. “La lógica de los premios literarios: políticas culturales, prestigios literarios y disciplinas de lectura en la época de la literatura transnacional”. *Estudios*. 14. 28 (2006): 13-29
15. “De autores y antologías: propuesta de lectura para una literatura emergente”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 30 (2006): 7-15
16. “Subjetividades urbanas: mirar/contar la urbe desde la crónica”. *Iberoamericana*. 11 (2003): 145-160
17. “*La hermana secreta de Angélica María*: La parodia del “género” en Luis Zapata”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 18 (2003): 71-82
18. “La representación de lo *popular-urbano* en la crónica mexicana contemporánea”. *Estudios*. 11 (1998): 191-201
19. “Ángeles de la ciudad: La Crónica como propuesta política (Una aproximación a la crónica urbana de Elena Poniatowska).” *Estudios*. 6 (1996): 193-209
20. “Bello y Whitman: Cartógrafos del Nuevo Territorio.” *Boletín Universitario de Letras*. 2 (1994): 5-23

Articles in edited collections/Book Chapters

1. “Mapping Rulfo” *The Oxford Handbook of the Latin American Novel*. Juan E. De Castro and Ignacio López Calvo, eds. (Forthcoming 2022)

2. “Crónicas and new journalism”. *The Routledge Handbook to the Culture and Media of the Americas*. Wilfried Raussert, Giselle Liza Anatol, Sebastian Thies, Sarah Corona Berkin and José Carlos Lozano, eds. New York: Routledge, 2020. 65-74
3. “El giro coloquial en la narrativa de los setenta”. *Historia de las literaturas en México*. México: UNAM, 2019. 67-80.
4. “Avatares de la oralidad en el cuento latinoamericano”. *Palabras enlazadas. Estudios en Homenaje al profesor László Scholz*. Hungary: Jate Press, 2018. 77-87.
5. “La conjetura narrativa como clave de la novela corta a partir de *Diamantes y pedernales* de José María Arguedas y *Mazamitla* de Ricardo Garibay”. *Celebrando la contribución de Antonio Cornejo Polar. Actas del I Congreso Internacional de Teoría, Crítica e Historias Literarias Latinoamericanas*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar/Latinoamericana editores, 2018. 255-263.
6. “La palabra oblicua. Representación literaria de la violencia en México”. *Periferias de la narcocracia*. Cecilia López Badano (edit.). Buenos Aires: Corregidor, 2015. 35-50
7. “La novela corta mexicana: relato antiépico y subjetividades anómalas.” *En breve: la novela corta en México*. Anadeli Bencomo and Cecilia Eudave (coords.). México: Universidad de Guadalajara, 2014. 15-33.
8. “Ana García Bergua”. *The Contemporary Spanish-American Novel*. Will H. Corral, Nicholas Birns, Juan E. De Castro, eds. New York: Bloomington Publishing, 2013
9. “Los relatos de la violencia en Sergio González Rodríguez y los giros de los Estudios Culturales en México”. *Giros culturales en la marea rosa de América Latina*. Luis Ochoa Bilbao y Marc Zimmerman, eds. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/LACASA, 2012. 293-308.
10. “Sacudidas de un género: *No sin nosotros. Los días del terremoto 1985-2005*”. *Recuentos, ciudades y heterodoxias. Ensayos y testimonios sobre Carlos Monsiváis*. Edited by Tanius Karam. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2012. 281-303.
11. “Juan Villoro en prosa breve: *Llamadas de Ámsterdam*”. *Una selva tan infinita. La novela corta en México. (1872-2011) II*. México: UNAM/ Fundación para las Letras Mexicanas, 2011. 293-312.
12. “El orientalismo en Verónica Murguía”. *Narradoras mexicanas y argentinas (Siglos XX-XXI)*. Coords. Maricruz Castro Ricalde & Marie-Agnès Palaisi-Robert. Paris: Mare & Martin, 2011. 257-276.
13. “La crónica como género de dos orillas”. *Direcciones y digresiones: crónicas de libreta* by Luis Arturo Ramos. Veracruz: Gobierno del Estado de Veracruz, 2010. 5-18.

14. “Introducción: 1. Globalización y transnacionalismos; 2. Este libro y los ensayos presentados”. *Ir y Venir. Procesos transnacionales entre América Latina y el norte*. Co-editor with Marc Zimmerman and Sonia Báez Hernández. Chile: Lacasa/Bravo y Allende editores, 2007. 15-31.
15. “Violencia crónica o crónica de violencia: José Duque y Rossana Reguillo”. *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. Ed. Graciela Falbo. Buenos Aires: Ediciones Al Margen, 2007. 21-40.
16. “El Premio Rómulo Gallegos: nacimiento y avatares de una modernidad literaria”. *Itinerarios de la palabra en la cultura venezolana*. Eds. Luis Barrera Linares, Beatriz González Stephan and Carlos Pacheco. Caracas: Fundación Bigott/BanESCO/Universidad Simón Bolívar, 2006. 763-780.
17. “Transculturación, Heterogeneidad, Hibridez vs. Posoccidentalismo, Poscolonialismo, transnacionalismo: lecturas de la crítica cultural en/sobre Latinoamérica”. *Estudios Culturales y cuestiones globales. Latinoamérica en la coyuntura transnacional*. Coords. Catalina Castellón, Cristián Santibáñez and Marc Zimmerman. Santiago de Chile: Bravo y Allende/Lacasa Press, 2005. 231-242.
18. “La rebelión de la multitud”. *Más allá de la ciudad letrada*. Eds. Boris Muñoz and Silvia Spitta, eds. Pittsburgh: Biblioteca de América/Iberoamericana, 2003. 185-206.
19. “Monsiváis: lo popular urbano y su representación”. *Territorios Intelectuales. Pensamiento y cultura en América Latina*. Coord. Javier Lasarte V. Caracas: Fondo Editorial La nave va, 2001. 115-134.
20. “Las Leyendas de Asturias: representaciones de la heterogeneidad cultural”. *Miguel Ángel Asturias: Cuentos y Leyendas*. Coord. Mario Roberto Morales. París/Madrid: Colección Archivos, 2000. 653-674.
21. “Latino Graffiti in L.A. and the Voices of Urban Territoriality”. *Transforming Cultures in the Americas*. Eds. Debra Castillo and Mary Jo Dudley. Ithaca: Latin American Studies Program at Cornell University, 2000. 58-65.
22. “Sor Juana Inés de la Cruz: La primera feminista de Latinoamérica”. *Sor Juana Inés de la Cruz*. Comp. Laura Febres. Caracas: Casa de Andrés Bello, 1996. 97-102.

Academic Book Reviews

1. Sánchez Prado, Ignacio. *Strategic Occidentalism*. Northwestern University Press, 2018. In: *Symposium*. Syracuse University, pp.122-124 <https://doi.org/10.1080/00397709.2021.1909882> (2021)
2. Bernabé, Mónica. *Por otro lado. Ensayos en el límite de la literatura*. México: FOEM, 2017. In: *Revista de Estudios Hispánicos*. 53.3 Washington University in St Louis , pp.1039-1041 (2019)

3. Gelpí, Juan. *Ejercer la Ciudad en el México Moderno*. Buenos Aires: Corregidor, 2017. In: *Revista de Estudios Hispánicos*. 53.1 Washington University in St Louis, pp.411-413 (2019)
4. Mahieux, Viviane. *Urban Chronicles in Modern Latin America*. Austin: University of Texas, 2011. In: *Revista de Estudios Hispánicos*. 47.2 Washington University in St Louis, pp.411-3, pp.360-362 (2013)
5. Jörgensen, Beth. *Documents in Crisis. Nonfiction Literatures in Twentieth Century Mexico*. Albany: SUNY Press, 2011. In: *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica Latinoamericana*. 2.1 (2012)
6. García Canclini, Néstor. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Argentina: Paidós/Estado y sociedad, 2002. In: *Revista Iberoamericana*. 206 (2004)

Literary Book Reviews

1. “Paraíso a sangre fría”. *Páradais* de Fernanda Melchor y *In Cold Blood* by Truman Capote. <https://literalmagazine.com/Paraíso a sangre fría - Literal Magazine>
2. “Plagios y robos literarios”. *Plagio* de Héctor Aguilar Camín y *The Plot* de Jean Hanff Korelitz. <https://literalmagazine.com/plagios-y-robos-literarios/>
3. “Recordar al padre”. *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince, *La isla del padre* de Fernando Marías y *Poeta chileno* de Alejandro Zambra. *Literal. Latin American Voices* <https://literalmagazine.com/recordar-al-padre/>
4. “Lecturas 4x4”. Audiobooks Review. *Literal. Latin American Voices* [Lecturas 4x4: Reseñas de audiolibros - Literal Magazine](https://literalmagazine.com/lecturas-4x4-resenas-de-audiolibros-literal-magazine)
5. “Prosa azotada”. *Temporada de huracanes*, Fernanda Melchor. *Literal. Latin American Voices*. <http://literalmagazine.com/prosa-azotada/> (2017)
6. “En el campo de juego” *Fuera de lugar*, Martín Kohan. *Literal. Latin American Voices*. <http://literalmagazine.com/en-el-campo-de-juego/> (2017)
7. “La escritura en claro: Sergio González Rodríguez”. *Literal. Latin American Voices*. <http://literalmagazine.com/la-escritura-en-claro-sergio-gonzalez-rodriguez/> (2017)
8. “Amores perros”. *Amores enanos*, Federico Jeanmaire. *Literal. Latin American Voices*. <http://literalmagazine.com/amores-enanos/> (2017)
9. “La vida no es una balada pop”. *Aquí no es Miami* y *Falsa liebre*, Fernanda Melchor. *Literal. Latin American Voices*. 37 (2014)
10. “El verbo del desmuertadero”. *La transmigración de los cuerpos*, Yuri Herrera. *Literal. Latin American Voices*. 36 (2014)
11. “Hombres de a pie”. *Melamina*, Daniel Herrera. *Literal. Latin American Voices*. 34 (2014)
12. “La lectora de Corín Tellado”. *La bomba de San José*, Ana García Bergua. *Literal. Latin American Voices*. 31 (2013)
13. “Náufragos y sobrevivientes”. *Arrecife*, Juan Villoro. *Literal. Latin American Voices*. 31 (2012)
14. “Bitácora de un imaginario”. *Para viajeros improbables*, Cecilia Eudave. *Literal. Latin American Voices*. 29 (2012)

15. “Crónicas legendarias”. *La eterna parranda. Crónicas 1997-2011*, Alberto Salcedo Ramos. *Literal. Latin American Voices*. 28 (2012)
16. “Panorama de autores”. *Doscientos años de narrativa mexicana. Siglo XX*, Rafael Olea Franco (ed.). *Literal. Latin American Voices*. 27 (2011)
17. “Historia en dos actos”. *Mickey y sus amigos*, Luis Arturo Ramos. *Literal. Latin American Voices*. 26 (2011)
18. “Crónica de ocasión”. 8.8: *El miedo en el espejo*, Juan Villoro. *Literal. Latin American Voices*. 25 (2011)
19. “El único disparo”. *D.F. Confidencial. Crónicas de delincuentes, vagos y demás gente sin futuro*, J.M. Servín. *Literal. Latin American Voices*. 24 (2011)
20. “Los dialectos de Monsiváis”. *Apocalipstick*, Carlos Monsiváis. *Literal. Latin American Voices*. 23 (2010)
21. “Viaje sin retorno”. *Señales que precederán al fin del mundo*, Yuri Herrera. *Literal. Latin American Voices*. 22 (2010)
22. “Crónica Sinistra”. *El hombre sin cabeza*, Sergio González Rodríguez. *Literal. Latin American Voices*. 21 (2010)
23. “Claustros novelescos”. *Yo, la peor*, Mónica Lavín. *Literal. Latin American Voices*. 20 (2010)
24. “Con alma de pepenador”. *Al otro lado*, Heriberto Yépez. *Literal. Latin American Voices*. 19 (2009)
25. “En prosa breve”. *Llamadas de Ámsterdam*, Juan Villoro. *Literal. Latin American Voices*. 18 (2009)
26. *Bestiaria vida* by Cecilia Eudave. *Letras Femeninas*. (2009)
27. “A Golpes”. *Los privilegios del monstruo*, Joaquín Hurtado. *Literal. Latin American Voices*. 16 (2009)

INTERVIEWS

1. “La novela corta: Noticias desde la tierra de nadie”. Interview with Juan Villoro. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*. I México: UNAM/Fundación para las Letras Mexicanas, 2012. 49-59.
2. “La escritura como desafío”. Interview with Verónica Murguía. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 48 (2011): 89-94
3. “La gigantomaquia oficial”. Interview with Carlos Monsiváis. *Literal. Latin American Voices* 10 (2007): 20-24.
4. Interview with Carlos Fuentes. KUHF Radio (2004)

GRANTS AND AWARDS

- **Fulbright-García Robles Scholar Grant.** Book Project on Mexican Tropicalism. 2021-2022 [**\$15,000**]
- **Research Progress Grant.** Project: “The Canon of the Audiobook: A Study Case”, University of Houston, CLASS, 2020-2021 [**\$3,000**]

- **Small Grants Program, Project:** “Mexican Tropicalism”, University of Houston, 2020-2021 [**\$5,000**]
- **Fulbright-García Robles Scholar Grant.** To conduct research in Guadalajara, Mexico (2013-2014). As a Fulbright Scholar in Mexico, I also taught a graduate Seminar at the University of Guadalajara in the Spring of 2014. [**\$40,000**]
- **The United Engineering Foundation.** “*Inventiones de la Inventiva*”: Employing KUHF’s “Engines of Our Ingenuity” to Increase STEM Interest and Education Opportunities in the Hispanic Community. **CoPI**, Department of Hispanic Studies and Department of Curriculum and Instruction at the University of Houston & Departments of: Engineering Technology, Radio, TV and Film, World Languages, Cultures, and Literatures and KNTU 88.1 at the University of North Texas (UNT), 2013 [**105,000**]
- **Quality Enhancement Program (QEP) Grant, Project “Editing and Publishing in Cuba: A Comparative Approach”,** CoPI, University of Houston, 2012 [**\$10,000**]
- **The United Engineering Foundation.** "Inventiones de Nuestra Inventiva": Employing KUHF's "Engines of our Ingenuity" to Increase Engineering Education Opportunities in the Hispanic Community". **CoPI**, Department of Hispanic Studies, UH College of Technology, Department of Curriculum & Instruction, KUHF, 2012 [**\$92,000**]
- **UH Teaching Excellence Award, 2011** [**\$8,000**]
- **Quality Enhancement Program (QEP) Grant, Project: “Latin American Studies Capstone: Studying and Experiencing Mexico City”,** CoPI, University of Houston, 2010 [**\$10,000**]
- **Faculty Development Initiative Program (FDIP) Grant, Project: “Spanish Graduate Class: Critical Theory in an Interactive Format”,** University of Houston, 2009 [**\$ 4,000**]
- **Small Research Grant, Project: “International Literary Awards and the Canon of Contemporary Latin American Novels”,** University of Houston, 2006-2009 [**\$ 9,000**]
- **Rockefeller Grant for Residence Program, 2004**
Programa Internacional de Residencias en Ciencias Sociales y Humanidades: "Las dimensiones culturales de la transición mexicana: identidad, migración, género y violencia" (México). University of Morelos, Cuernavaca, Mexico. [**\$ 5,000**]
- **Certificate for Honors in Mentoring,** University of Houston, 2003
- **NEH Summer Institute, "The Americas of José Martí",** University of South Florida/Cuba, 2002
- **UH New Faculty Grant,** University of Houston, 2001 [**\$3,000**]
- **US-Mexico Fund for Culture Grant.** The Rockefeller Foundation. Fundación Cultural Bancomer. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Project: *Lo popular-urbano en la cultura mexicana*, 1997
- **Provost’s Humanities Fellowship,** University of Pittsburgh, 1995
- **Academic Excellence Award.** Graduate Fellowship. Gran Mariscal de Ayacucho Foundation, Venezuela, 1993-1995

- **Academic Excellence Award.** Honors Grant. Gran Mariscal de Ayacucho Foundation, 1992

OTHER TEACHING APPOINTMENTS

- **Teaching Fellow**, University of Pittsburgh, 1996-1999
- **Part time Assistant Professor**, Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 1994-1995
- **Part time Assistant Professor**, Universidad Metropolitana, Venezuela, 1992-1995
- **Part time Assistant Professor**, Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela, 1992-1995

Visiting professor

- **Universidad de Guadalajara**, Fulbright Scholar. Fall 2013-Spring 2014
- **Tecnológico de Monterrey, Toluca.** “Academic Leaders Program”. 5 days Seminar at the School of Communications: “Journalistic genres and violence in contemporary Mexico. Feb. 2011
- **Universidad de Guadalajara**, Master Program in Mexican Studies. 5 days Seminar: “Carlos Monsiváis”. Nov. 2010
- **Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara/ Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).** 3 days Seminar: “Violencia y escritura”. July 2010
- **Rice University.** AP Summer Institute. 5 days Seminar: “How to teach Gabriel García Márquez”. June 2007
- **Universidad Central de Venezuela/ Universidad de los Andes/ Universidad Simón Bolívar.** 3 days Seminar: “Imágenes de/sobre violencia en la cultura urbana actual”. June 2005.
- **Rice University.** Department of Hispanic Studies. Span 321 Survey of Spanish American Literature. Spring 2003.

PHD DISSERTATIONS/MA THESIS DIRECTION

- María José Delgadillo. “Ratones”. A novel. Dissertation in the creative writing concentration. (March 2022)
- Ana Emilia Felker. “Santuarios. Un ensayo sobre los comunes de la violencia”. Dissertation in the creative writing concentration. (April 2021)
- Luisa Quiroga. “Paisajes del horrorismo en la Colombia rural del siglo XXI: Erika Diettes, Evelio Rosero y Alberto Salcedo Ramos.” (April 2016)

- Jorge Iglesias. “Breves formas de la extrañeza: la novela breve vanguardista en el Cono Sur” (Nov 2012)
- María Pérez. “Utopía y distopía: El discurso de la mujer como contra-utopía de la nación en la escritura de Mayra Montero, Zoé Valdés y Cristina García” (April 2012)
- B. Cecilia Marrugo-Puello. “Croniqueñas (1950- 2009): La crónica costeña del Caribe colombiano”. Awarded by the 2010 CLASS Completion Grant. (Nov 2011)
- Albert de Jesús. “El nuevo escritor caribeño y su lugar en la narrativa latinoamericana contemporánea: a propósito de tres antologías del cuento reciente.” (May 2009)
- Aaron Madson. “Service-Learning and Teacher Preparation: a Collaborative Approach between the Department of Hispanic Studies at the University of Houston and YES Prep Public Schools” (In progress)
- Adolfo Luévano, **M.A. Thesis**. “Representación crítica del Mal en la prosa de Heriberto Yépez”. Universidad de Guadalajara (Jan. 2016)
- Lucas Jiménez. **M.A. Thesis**. “Crónica de un género no anunciado: Los grandes reportajes de Gabriel García Márquez, *El relato de un naufragio*, *La aventura de Manuel Littín clandestino en Chile*, *Noticia de un secuestro*” (Feb. 2009)

UNDERGRADUATE RESEARCH

- Mentor of the Mellon Research Scholar Program: Yesenia Solano (2017-2018), and Elmer Villalobos (2007-2018)
- Mentor for Summer Undergraduate Research Fellowship: Andrés Vásquez (2016).

INVITED LECTURES

1. “Acapulco en su tinta: hacia un tropicalismo distópico”. Universidad de Guadalajara, Oct. 2019.
2. La novela corta mexicana: relato antiépico y subjetividades anómalas”. UNAM, Mexico City, Nov. 2012.
3. “Crónica periodística y violencia en México: Femicidios y Narcotráfico”. Cátedra de Humanidades, Tecnológico de Monterrey, Toluca, Feb. 2010
4. “2666 de Roberto Bolaño: la ficción de la frontera o las fronteras de la ficción.”. UTPA, Texas, Dec. 2009.
5. “Paseo de la metrópolis a la megalópolis: los rumbos de la crónica de la Ciudad de México en el siglo XX.” Ibero-Amerikanisches Institut. Berlin, Oct. 2008.
6. “Sacudidas de un género: *No sin nosotros. Los días del terremoto 1985-2005.*” Coloquio-Homenaje a Carlos Monsiváis en su 70 aniversario: “De inclusiones, exclusiones y otros olvidos”. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Mexico City, May 2008.
7. “Geopolíticas de la narrativa hispanoamericana actual”. University of Pittsburgh. Nov. 2007.

8. "El periodismo de Gabriel García Márquez". University of St. Thomas. Houston. Aug. 2007.
9. "El Premio *Rómulo Gallegos*: una trayectoria canonizadora de la novela Hispanoamericana contemporánea." Rice University, Jan. 2003.

RECENT CONFERENCES

1. "México en el Audioboom". XXVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. March 5, 2021.
2. "El cuaderno narrativo como género emparentado con la novela corta". XI Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos. University Eötvös Loránd, Budapest, Oct. 24-26, 2018.
3. "Las amantes de Juan Rulfo: Poniatowska y Rivera Garza frente al mito". XXIII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. El Paso, March 1-3, 2018.
4. "Erika Diettes: fotografía documental". Primeras Jornadas Internacionales "Cuerpo y violencia en la literatura y las artes visuales contemporáneas." Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, August 2-4, 2017.
5. "Erika Diettes: Imágenes para un duelo". Colloque Le documentaire photographique contemporain dans les Amériques. Lyon, March 9-10, 2017.
6. "Erika Diettes: Imágenes para un duelo". XXVI AILCFH Annual Conference. Houston, Nov. 10-12, 2016.
7. "Tropicalismo distópico: Acapulco en la obra de José Agustín y Ricardo Garibay". X Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos: 1956-2016 América, tierra de utopías. ELTE-Departamento de Español de la Universidad Eötvös. Budapest, Oct. 17-19, 2016.
8. "La conjetura narrativa como clave de la novela corta a partir de *Diamantes y pedernales* de José María Arguedas y *Mazamitla* de Ricardo Garibay." I Congreso Internacional de Teorías, Crítica e Historias Literarias Latinoamericanas. CELAP. Lima, Jul 5-8, 2016.
9. "El giro coloquial en la narrativa de los setenta en México." XXI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, UTEP. March 3-5, 2016.
10. "Teaching Students How to Teach AP Literature at YES Prep: A Service-Learning Experience in Houston". 65th Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference. College of Charleston, South Carolina, Oct. 15-17, 2015.
11. "Mariano Azuela, precursor de la narrativa moderna en México: el caso de *Andrés Pérez, maderista*". Conference "Mariano Azuela y la narración de lo urgente: Primer Centenario de *Los de abajo*". Rice University, Houston, March 13, 2015.
12. "El modelo narrativo de la novela corta: *La casa que arde de noche* de Ricardo Garibay. XX Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, UTEP. March 5-7, 2015

13. “Las formas de la conjetura narrativa: una aproximación al género desde *La casa que arde de noche* de Ricardo Garibay.” III Coloquio de la Novela Corta en México. UNAM, México City, Nov. 10-12, 2014.
14. “Escrituras de un país disfórico”. Encuentro Cartografías e Imaginarios de la Narrativa Argentina, Chilena y Mexicana reciente. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, Oct. 8-10, 2014.
15. “Proyectando el género de la novela corta”. XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. El Colegio de México, Ciudad de México, June 9-12, 2014
16. “Pozos, fosas y otros abismos: la representación literaria de la violencia en México.” VII Congreso Internacional de Semiótica de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). San Luis Potosí, Feb. 17-22, 2014

ACADEMIC SERVICE

Academic/Administrative Positions

- President of Phi Kappa Phi, Chapter 54. (2018-2019)
- Member and Officer of the National Honor Society of Phi Kappa Phi (Chapter 54)
- Director of the Study Abroad program in Cádiz, Spain (2015, 2018)
<https://www.facebook.com/Cadiz2015uh?fref=ts>
- Director of the UH Center for the Americas (2015-2016)
- Founding Faculty and Member of Board of Directors. UH Center for Teaching Excellence. UH Senate. (2009-2012) <http://cte.uh.edu/>
- Co-organizer of Fall 2011 CTE Conference “Teaching Excellence in the 21st Century”. Panel “Effective ways to improve student engagement”.
<http://www.uhteaching.info/home/conference-schedule>
- Developer and Director of Spanish Honors Language Program (2010)
<http://www.uh.edu/honors/about/arete/fall-2010/collaboration-fall-2010.php>
- UH Faculty Senate Representative for the Department of Hispanic Studies (2007-2010)
- Member of the Latin American Studies Program/Minor at UH
- Podcast on Latin American Modernity (Koontz, O’Brien, Bencomo, Zimmerman):
<http://mediaweb.uh.edu/academic/class/LAST/LatinAmericanModernity.mp3>
- Director of Spanish Graduate Studies (2004-2007)
- Coordinator of the Spanish Collection at the Anderson Library (2003-2004)

Committee work

- Member of the Faculty Affairs Committee, UH Faculty Senate (2021-2024)
- Member of the Faculty Evaluation Committee for Hispanic Studies (2021-2023)

- Member of the Search Committee for Associate Professor of Creative Writing. Department of Hispanic Studies (2021-2022)
- Member of the UH Budget Transparency Activity Subcommittee (2019)
- Member of the Advisory Council of the Digital Research Commons at UH (2018)
- Chair of the Selection Committee for the John and Rebecca Moores Professorship Award. University of Houston (2017, 2018, 2019)
- Member of the Search Committee for Vice-Provost and Dean of the Graduate School. University of Houston (2018)
- Member of the Search Committee for Research Development Administrator at CLASS (Fall 2017)
- Member of the University of Houston Faculty Workload Task Force (2017)
- Member of Search Committee for Senior Vice Chancellor/Vice-President for Research and Technology Transfer. University of Houston (2016-2017)
- Member of Search Committee for Director of Communications for the College of Liberal Arts and Social Sciences (CLASS). University of Houston (Summer 2016)
- Member of the Internal Advisory Board for Center for Advanced Computing & Data Systems (CACDIS) at the University of Houston (2016-)
- Member of the Review Committee for the Werlin Faculty Award. Department of Sociology. (2018, 2013)
- Member of the recruitment and selection team of Tier One Scholars. Honors College, UH (2014-2022)
- Member of the Faculty Awards Coordinating Committee. Office of the Associate Provost for Faculty Development and Faculty Affairs. (2014-2016)
- Member of the Advisory Board for the Office of Associate Provost for Global Studies and Strategies (GSS) (2015- 2018)
- Member of the Promotion & Tenure Committee at CLASS (2014-2015)
- Member of the Search Committee for Chair of the Department of Comparative Cultural Studies (2014-2015)
- Member of the Search Committee for Assistant/Associate Professor for Spanish for the Global Professions. Department of Hispanic Studies (2014-2015)
- Member of the Study Abroad Committee (Department of Hispanic Studies/2014-2015)
- Member of Search Committee for Vice-Provost for Global Strategies and International Studies. University of Houston (Summer/Fall 2013)
- Member of Search Committee for Senior Vice Chancellor for Academic Affairs/Senior Vice-President for Academic Affairs and Provost. University of Houston (Spring 2013)
- Member of Search Committee for Director of M.A. Program in Arts Leadership. School of Art. University of Houston (Spring 2013)
- Member of the Search Committee for Post-Doctoral position in India Studies. Department of Comparative Cultural Studies (Spring 2013)
- Member of the Search Committee for Assistant Professor in Comparative Religions and Culture. Department of Comparative Cultural Studies (2012)
- Search Committee for Assistant Professor and Director of Liberal Studies. Department of Comparative Cultural Studies (2012)

- Member of CLASS Women Leaders group (Chairs and Directors).
- Chair of the Search Committee for Assistant Professor in Mexican Literature/Critical Theory. Department of Hispanic Studies (2010-2011)
- Chair of the Search Committee for the position of Chair of the Department of Hispanic Studies (2009-2010)
- Member of the Search Committee for an Assistant Professor of Latino Literature in the U.S. Department of Modern and Classical Languages (2004-2005)
- Member of the Search Committee for an Associate Professor of Latino Literature and Cultural Studies. Department of Modern and Classical Languages (2004-2005)
- Member of the Search Committee for an Assistant Professor of Colonial Latin American Literature. Department of Modern and Classical Languages (2002-2003)
- Member of the Search Committee for an Assistant Professor of US- Hispanic Literature. Department of Modern and Classical Languages (2000-2001)
- Member of the MCL Colloquia Committee (1999-2001)
- Member of the Graduate Committee (MCL 2003-2007) (Hispanic Studies 2007-2013) (2014)
- Member of the Executive Committee. Department of Hispanic Studies (2009-2010)
- FDIP Review Committee (Spring 2010)
- Member of the CLASS Grievance Committee (Fall 2008-Summer 2010)
- Vice-Chair of the EPSAC (Educational Policies and Student Affairs, UH Senate Committee) (2009)
- Member of the Dissertation Committee for Ph.D. Candidates: Natalia Trigo (2021); Yordi Morales, Hispanic Studies (2020); Juan Carlos Rozo, Hispanic Studies (2019); Arthur Beltran, College of Education (2015); Sylvia Morín, Hispanic Studies (2012); Helena Talaya, Hispanic Studies (2011); Iñaki Sagarzazu, Political Science (2010); Elizabeth Cummins-Muñoz, Spanish (2007); Catalina Castellón, Spanish (2007); Cristián Santibañez, Spanish (2005); Karina Wigotzski, Spanish (2004); Marcela Salas, Spanish (2003); Gabriela Baeza Ventura, Spanish (2001)
- Member of the Thesis Committee for M.A. Candidates: Priscila Machado Santos Barreto, MA in Mexican Literature, University of Guadalajara (2019); Cameron Stephen, Spanish (2009); Irene Keliher, MFA (2009); Brenda Swart, Spanish (2008); Brad Drew, Spanish (2007)
- Member of the Undergraduate Committee. Department of Hispanic Studies (Fall 2008-Fall 2009)
- CLASS Scholarship Committee. UH, Spring, 2009.

External Referee/Professional Evaluations

- 2022 Member of the Selection Committee for Fulbright-García Robles Bi-national commission (COMEXUS) applicants for Scholar, Professor and Student Grants.
- Reviewer for *The Politics of Literary Prestige: Prizes and Spanish American Literature* by Sarah E. L. Bowskill. Bloomsbury Academic. 2021
- Reviewer for *Mothercoin: The Stories of Immigrant Nannies* by Elizabeth Cummins-Muñoz. Beacon Press. 2021

- Fulbright Screening Committee for the ETA program in Mexico. Fall 2018/ Fall2019/ Fall2020.
- Referee on Promotion and Tenure cases for University of Dallas; James Madison University; Stony Brook University; Haverford College; Baylor University; Brigham Young University; Georgia Southern University; the College of Staten Island (CUNY); University of Oregon; University of Oklahoma; University of New South Wells; University of Colorado at Colorado Springs.
- Referee for articles on Academic Journals: *Symposium* (Syracuse University), *Brumal* (Universidad Autónoma de Barcelona, Spain), *América sin nombre* (Universidad de Alicante, Spain), *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* (Universidad de los Andes, Bogotá); *Literatura: teoría, historia, crítica* (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá); *La Palabra* (UPTC, Colombia); *Estudios del Discurso*; *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*; *IKALA, Lenguaje y Literatura: Aproximaciones Críticas al Texto*; *Estudios*; *Revista de literatura mexicana contemporánea*; *Textos Híbridos*.
- Reviewer for the Women of Color Coalition Stimulus Research Grant. UH, 2019.
- Member of the Dissertation Committee for Jesus Eduardo Morales Hernandez, University of Pittsburgh (2017-2018)
- Member of the Selection Committee for LASA 2017 Humanities Book Award, Mexican Section of the Latin American Studies Association.
- Associate Editor, *Symposium: A Quartely Journal in Modern Literatures*. Syracuse University
<https://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=vsym20>
- Member of the Advisory Board of *Revista Mexicana de Literatura Contemporánea*.
<http://www.utep.edu/rlmc/>
- Member of the Editorial Committee of *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica Latinoamericana*. (2010-2015) (2020-)
<https://textoshibridos.uai.cl/index.php/textoshibridos/about/editorialTeam>
- Internal Reviewer for the 2010 NEH/Summer Program. UH, Fall 2009
- Reviewer for Ebacher/Moreno-López' Spanish Book manuscript, John Wiley & Sons, Inc., 2010.
- Evaluator of Ronald McDonald House Charities U.S. Scholarship Program. This program offers grants to outstanding students applying for College. The subprogram HACER selects the best candidates among Hispanic applicants. (2010-2011); (2011-2012)
<http://www.rmhc-houston-galveston.org/scholarships.html>