

# Plana docente galardonada:

**Rosa Alcalá** es autora de la colección de poesía *Undocumentaries*, y las plaquetas *Some Maritime Disasters This Century* y *Undocumentary*. Sus traducciones incluyen *Bestiary* de Lourdes Vázquez y *Guardians of the Secret* de Lila Zemborain. Ganadora del PEN Premio a la Poesía en Traducción, y de la Beca de Investigación del National Endowment for the Arts en 2015, tiene un doctorado de la Universidad de SUNY-Búfalo.

**Daniel Chacón** es autor de la novela *And the Shadows Took Him* y de las colecciones de cuentos: *Chicano Chicantry*, *Unending Rooms*, ganador del premio Hudson, y *Hotel Juarez*, ganador del premio PEN Oakland-Josephine Miles. Es co-editor de *Obras escogidas de Jose Antonio Burciaga*. Dirige nuestro programa de MFA en línea.

**Andrea Cote Botero** obtuvo su doctorado en literatura en la Universidad de Pensilvania. Ha publicado los poemarios *Puerto Calcinado*, *Chinatown a toda hora* y *La ruina que nombro*, y es ganadora del Premio Internacional de Poesía, el Premio Nacional de Poesía y el Premio Poeta Joven.

**José de Piérola** obtuvo su doctorado en literatura de UCSD. Es autor de las novelas *Shatranj*, *El camino de regreso*, *Summa caligramática* y *Un beso del infierno*, y de los libros de cuentos *Sur y Norte*, *Pishtaco Slayer* y *Máquina del tiempo*. Ha ganado premios literarios en Perú y España. Ha traducido al español *The Art of Fiction* de Henry James y *L'Etranger* de Albert Camus. Su trabajo ha sido publicado en Perú, España, México, Francia y USA.

**Tim Z. Hernandez** es autor y artista de performance. Su libro *Skin Tax* recibió el Premio Americano del Libro, el Premio James Duval Phelan, y el Premio Zora Neal Hurston. Su novela, *Breathing, In Dust* recibió el Premio Aztlán de Ficción. Fue finalista para el Premio Freedom, y ganador del 2014 Colorado Book Award, enseña en nuestro programa de MFA en línea.

**Sasha Pimentel** poeta filipina-americana, es autora del poemario *Insides She Swallowed*, con el que ganó el Premio Americano del Libro en el 2011. Ganadora del Premio Ernesto Trejo, la beca Philip Levine, y el premio National Poetry Series en 2016, enseña poesía, no-ficción, y literatura asiática-americana.

**Jeff Sirkin** obtuvo su doctorado en literatura de la Universidad de Búfalo. Escribe sobre las intersecciones entre música, literatura postmoderna y vanguardia. Ha presentado trabajo sobre Kurt Cobain, Bob Dylan, punk rock, y poesía del siglo veinte, además de enseñar literatura y cultura del siglo veinte,

**Lex Williford** ha enseñado en la Universidad de Southern Illinois, en la Universidad de Missouri, en San Luis, y en la Universidad de Alabama. Su libro *Macauley's Thumb* ganó el premio Iowa de ficción breve en 1993. En 2016 ganó el 10th Annual Rose Metal Flash Chapbook Prize. Co-edita con Michael Martone la *Scribner Anthology of Contemporary Short Fiction* y la *Touchstone Anthology of Contemporary Nonfiction*.

**Luis Arturo Ramos** (emérito) es novelista y ensayista. Miembro del prestigioso Centro Mexicano para Escritores, ha obtenido muchos premios literarios en México, incluyendo el Premio Nacional de Ficción. Ha publicado ocho novelas, cuatro libros de historias, cinco libros para niños, y un libro de ensayos. Sus novelas más recientes son *Mickey y sus amigos* y *De puño y letra*.

Departamento de Creación Literaria  
Universidad de Texas en El Paso  
500 West University Ave. Education Building 901  
El Paso, TX 79968

teléfono: (915) 747-5713  
Fax: (915) 747-5523  
[www.utep.edu/cw](http://www.utep.edu/cw)

Departamento de  
**CREACIÓN  
LITERARIA**



Maestría bilingüe en  
**CREACIÓN  
LITERARIA**



(915)747-5713  
[www.utep.edu/cw](http://www.utep.edu/cw)

# Residencial Programa MFA

## El programa de creación literaria de las Américas

Única en USA, la maestría en creación literaria (MFA) de UTEP ofrece un programa de estudios completamente bilingüe (español e inglés) en ficción, poesía, ensayo, guión cinematográfico y traducción literaria. La maestría consiste en 48 créditos académicos que generalmente se pueden completar en tres años. Los cursos incluyen una diversidad temática que incluye forma poética, experimentación en la poesía, surrealismo y vanguardia, representaciones de la conciencia y la realidad, entre otros. Nuestros estudiantes también pueden tomar cursos en otros departamentos afines, como Teatro, Inglés y Lenguas y Lingüística. Nuestros estudiantes también editan la revista literaria *Río Grande Review*.

Ubicado en el Desierto de Chihuahua, punto de encuentro de dos naciones, nuestro programa está en constante proceso de evolución para satisfacer estudiantes que llegan de los Estados Unidos, América Latina y el resto del mundo. Debido a que nuestro ratio estudiante-profesor(a) es de 3:1, cada estudiante recibe una asesoría personalizada, además de la posibilidad de una ayudantía de prácticas en nuestro departamento. El éxito de nuestros estudiantes está basado la excelencia de nuestra plana docente. Nuestros graduados y graduadas han ganado premios prestigiosos tales como el Premio Clarín de Novela, el Premio Herralde de Novela, el Premio de Poesía Andrés Montoya y el Premio Literario Chicano-Latino.

## preguntas sobre el bilingüismo

*¿Es necesario ser bilingüe para postularse? y cómo son sus clases?* No es necesario ser bilingüe para postular al programa. Debido a que nuestro cuerpo de estudiantes y nuestra plana docente viene de los Estados Unidos y América Latina, las clases son un ambiente dinámico que integra ambos idiomas de manera fluida. Sin embargo, la mayoría de estudiantes escriben sus tesis en el idioma que más dominan.

*¿Necesito saber hablar inglés?* No, pero debe tener en cuenta que, de la misma manera que su lengua materna es español, la lengua materna de algunos de sus colegas es inglés.

## Requisitos mínimos

- Una licenciatura en cualquier campo de estudios
- Un ejemplo de escritura: 8–10 poemas, o 20 páginas de ficción, obra de teatro, guión o ensayo literario
- Declaración de propósito
- Un expediente académico de su licenciatura
- Tres cartas de recomendación

# Para el estudiante Internacional

## Preguntas frecuentes

1. *¿Es obligatorio el dominio del inglés?* No, pero para un mejor aprovechamiento de la maestría, si el estudiante es aceptado, se recomienda una rápida inmersión en el inglés.
2. *¿Es necesario el TOEFL?* No, pero sí se debe enviar un certificado de calificaciones correspondiente al título de licenciatura o pregrado. Un buen promedio general aumenta las posibilidades de ser admitido en la maestría.
3. *¿Cómo y dónde solicito ingreso al Programa Bilingüe de MFA en Creación Literaria?* El proceso de solicitud de ingreso se completa en línea, usando el sistema Embark y por medio de Graduate School. También puede seguir las indicaciones de la página web: Application Process.
4. *¿Cuándo se solicita ingreso al programa, ¿es necesario solicitar ayuda financiera de manera separada?* No. Cuando se revisan las solicitudes, todos los aspirantes aceptados al programa son considerados para un trabajo como asistente docente.
5. *¿Es posible completar el programa en dos años?* El programa está diseñado para ser completado en seis semestres, tres años. La universidad ofrece cursos cada verano, pero es difícil finalizar las materias y la tesis en cuatro semestres.
6. *¿Cuáles son los requisitos más importantes?* El comité de selección evalúa con más atención la muestra de escritura, la carta de propósito y las cartas de recomendación; sin embargo, todos los requisitos son igualmente importantes.
7. Dirija sus preguntas a [creacionliteraria@utep.edu](mailto:creacionliteraria@utep.edu).

- Miguel Ildefonso ganó el Premio de Poesía José Watanabe Varas 2015 con *El hombre elefante y otros poemas*.
- Oscar Godoy ganó el Concurso Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá en 2014 con «La castigada».
- Juana moriel ganó el premio del instituto de cultura de chihuahua en el 2012 con *trigeña* y lo publicó en el 2013.
- Betina González ganó el Premio Tusquets de Novela en el 2012 con *Las poseídas*, y el Premio Clarín de Novela en el 2006 con su tesis de MFA *Arte Menor*.
- Sylvia Aguilar Zeleny ganó el Concurso de Cuento ciudad de La Paz en el 2012 con su libro *Nenitas*.
- José Palacios ganó el Premio Cámara de Comercio de Medellín en el 2009 con *El corazón del escorpión*
- César Silva-Santisteban ganó el premio John Barry para nueva ficción en español en el 2008 con «Anatomía».
- Juan Álvarez ganó el Concurso Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá en el 2006 con su tesis de MFA *Falsas alarmas*.
- Javier Huerta fue galardonado con el Premio UC Irvine Chicano-Latino en 2005 con su MFA tesis *Some Clarifications*.
- Yuri Herrera ganó el Concurso Binacional de Novela Joven de México con su tesis de MFA *Trabajos del reino*.

## Nuestros Estudiantes Publicaciones & premios

Fecha límite para  
todas las  
postulaciones:  
Febrero 2