

Contenido



HECHO EN MÉXICO

Narrativa

- 9 “The Corpse that Would Not Die”: The Corpse as Excess in Álvaro Uribe’s *Expediente del atentado*
Kyle James Matthews
- 27 El contexto feminista en *Bestiario Doméstico* de Brianda Domecq
Carlos M. Coria-Sánchez
- 38 La *mujerona* y la *solterona* en cuatro cuentos de Sergio Galindo
Óscar Robles
- 54 La mujer de la vida artificial: el tercer actor y el “efecto travesti” de un imaginario decolonizador en *Duerme* de Carmen Boullosa
María Cristina Pons
- 69 El juego como motivo, técnica y actitud en las novelas de Vicente Leñero
Samuel Lagunas
- 79 Tiempo y simbolismo en “La piedra y el río” de Eduardo Antonio Parra
Diana Geraldo
- 95 Metaficción y los actos del silencio en *La forma del silencio* de María Luisa Puga
Elia Hatfield
- 108 *Palinuro de México*: hacia la significación de la muerte
Graciela Solórzano Castillo

- 124 Heteroglosia y dialogía en *Días de combate* de Paco Ignacio Taibo II
María Carpio Manickam

Teatro

- 141 El ring: un escenario para el juego de la violencia en *¡Pelearán diez rounds!*, de Vicente Leñero
Luis Miguel Estrada Orozco
- 153 Reconfiguraciones de la Malinche en la escena teatral mexicana contemporánea
Jorge Luis Yangali Vargas
- 165 Deslindes de lo informe en *Amor impune*, de Guadalupe de la Mora
Agustín Abreu Cornelio

Panorámica

- 178 De occidente a oriente o del arte prehispánico al haikú: primicias de un género en dos poemarios de Octavio Paz
Estela Castillo Hernández

CREACIÓN

- 199 Rumbo a Córdoba
Fernando Fabio Sánchez

RESEÑA

- 211 *Radio in Revolution: Wireless Technology and State Power in Mexico, 1897-1938*
David S. Dalton