

Contenido

- 7 Presentación. La novela corta en México
Anadeli Bencomo y Cecilia Eudave

HECHO EN MÉXICO

Narrativa

- 13 *Non multa sed multum*: Xavier Villaurrutia, novelista
Rosa García Gutiérrez
- 31 Acotar *La tumba*, de José Agustín: la novela corta y sus mecanismos constructores
Ignacio Ballester Pardo
- 47 A través de un lente oscuro: novela corta y fotografía en *Farabeuf*
Jorge Iglesias
- 61 De confinamientos: el manejo del espacio en *El apando*, de José Revueltas
Cecilia Eudave
- 75 El modelo narrativo de la novela corta a partir de *La casa que arde de noche* y *Mazamitla*, de Ricardo Garibay
Anadeli Bencomo
- 87 En la brevedad del cuerpo y de la escritura: *El camino de Santiago*, de Patricia Laurent Kullick
Eva Valero Juan
- 103 *Bestiaria vida*, de Cecilia Eudave: novela corta, novela de laberintos, novela de lo inusual
Carmen Alemany Bay

- 119 La narcoviolenencia en Tochtli-visión: el discurso infantil como nueva episteme en *Fiesta en la madriguera*, de Juan Pablo Villalobos

Juan Carlos Rozo

DOSSIER

- I Presentación. Guerrero: antropología, literatura y lenguajes de la violencia en un contexto de pobreza
- IV Guerrero: diversidad cultural y pueblos indígenas
Mario Octaviano Martínez Rescalvo
- XIV Pobreza, cosmovisión y estrategias económicas entre la población indígena de la Montaña de Guerrero
Maribel Nicasio González
- XXIII Oralidad y narrativa de los pueblos indígenas de Guerrero
Jaime García Leyva
- XXX La identidad de los pueblos originarios de Guerrero a través de su poesía
María de los Ángeles Silvina
Manzano Añorve
- XXXVIII La temática de la guerrilla en la literatura guerrerense
Judith Solís Téllez
- XLVIII La violencia como consecuencia de la pobreza expresada en la literatura guerrerense
Silvia Guadalupe Alarcón Sánchez