

Contenido

- 7 Introducción. De perfiles: José Agustín
ante la crítica
Pedro Ángel Palou y Brian L. Price

HECHO EN MÉXICO

Narrativa

- 11 El blues de José Agustín
Brian L. Price
- 23 La ficción corta de José Agustín y la
secreta modernización del estilo
Ignacio M. Sánchez Prado
- 33 Las películas de José Agustín: la
construcción de una ética del género
desde la estética contracultural
Iván Eusebio Aguirre Darancou
- 47 La agonía de la contracultura en *Se
está haciendo tarde (final en laguna)*
Mayra Fortes
- 61 Las dos luces: semblante en José
Agustín
José Ramón Ruisánchez Serra
- 71 Acapulco *Stereo* o los bemoles del
tropicalismo mexicano
Anadeli Bencomo
- 83 José Agustín: vida con los otros
Vicente Alfonso
- 91 Un árbol bien plantado más danzante,
troncos y ramas de la novela
mexicana
Pedro Ángel Palou

CREACIÓN

- 101 Pedorra del estado etílico
José Eugenio Sánchez

TIANGUIS-FOTOGRAFÍA 105

RESEÑAS

- 113 Música, sexo y política en *Quizás,
quizás, quizás*, de Norma Yamille
Cuéllar
David Dalton
- 119 *Pozos*: una definición del trabajo
intelectual
Bruno Ríos
- 123 *El camino de Santiago*, Editorial
Tusquets
Rafael Acosta
- 127 *La gigante*, de Patricia Laurent
Kullick
Irma Cantú
- 133 *The Interior Circuit: A Mexico City
Chronicle*, de Francisco Goldman
Isabel Díaz

DOSSIER

- I Presentación
- IV Octavio Paz y Miguel de Cervantes:
memoria y revelación poética
Roberto Sánchez Benítez
- XI *Las novelas en "El Quijote"* y el
cervantismo de Hernán Lara Zavala
Luis Carlos Salazar Quintana
- XXII Teatro áureo mexicano: el no-
documento en *El cerco de Numancia*,
de José Emilio Pacheco
Carlos Urani Montiel
- XXXI A propósito de la influencia del
Quijote en *El último lector*, de David
Toscana
Gustavo Herón Pérez Daniel
- XL Salvador Novo, la estatua de sal del
Quijote
Edgar Abel Castro Álvarez
- L *Las aventuras de don Chipote*:
continuidad del *Quijote* en la frontera
norteamericana
Francisco Javier Romo Ontiveros