

Contenido



HECHO EN MÉXICO

Panorámica

- 9 Las rutas de la violencia
Kazuki Alberto Ito Cervera
- 21 El juego autoral en *Palinuro de México* de Fernando del Paso
Alfonso Martínez
- 37 El *performance* de lo grotesco en la narrativa de Inés Arredondo
Keri González
- 47 Celebración de la hibridez: la construcción poética del mundo minificcional de Rogelio Guedea
Ada Aurora Sánchez Peña
- 59 Deslindes de lo informe en *Amor impune*, de Guadalupe de la Mora
Agustín Abreu Cornelio
- 73 Cronotopía fuentesiana: el poder de los males de México en tres obras de Carlos Fuentes
Shelby Jones

Poesía

- 85 Espejo y especularidad en *As de oros* de Rubén Bonifaz Nuño
Romuald-Achille Mahop Ma Mahop
- 99 Una trístida tristeza: revisión de la poesía de Marco Antonio Campos
Ana Chouciño Fernández

- 115 De occidente a oriente o del arte prehispánico al haikú: primicias de un género en dos poemarios de Octavio Paz
Estela Castillo Hernández

Teatro

- 133 Immunizing the *Zetas*: Drug Violence and Zombie Biopolitics in Pedro M. Valencia's *Con Z de zombie*
David Dalton

CREACIÓN

- 149 Sin sombras/1987
Diana Benítez
- 153 Pirómano
Audomaro Ernesto Hidalgo

RESEÑAS

- 157 *Espectros: Ghostly Hauntings in Contemporary Transhispanic Narratives* (eds. Alberto Ribas-Casasayas y Amanda L. Petersen)
Lauren Reynolds
- 161 *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia. Un estudio de su obra literaria (1991-2014)* (eds. Alejandro Palma Castro et al.)
Francisco Y. Chen-López
- 165 *Como si fuese a dejar la tierra* (José Clemente Carreño Medina)
Óscar Sendón