

# Contenido

---



## ARTÍCULOS

- 9 “*La negrada*: ¿afrodescendientes en el cine mexicano?”  
Elia Hetfield
- 29 Escaping Stereotypes: Questioning the Narratorial Voice in Daniel Venega’s *Las aventuras de Don Chipote, o cuando los pericos mamen*  
Esteban Córdoba
- 37 No más normas: lo repugnante, lo abyecto y la reconsideración de la discapacidad en *El camino de Santiago* de Patricia Laurent Kullick y *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel  
Dana Meredith
- 55 Reflejo devorador de espejos: presencia del nahualismo en la novela *José trigo* de Fernando Del Paso  
Joel Peña
- 77 Unmasking the Narco: Irony in Juan Pablo Villalobos’ *Fiesta en la madriguera*  
Lauren Mehfoud
- 91 ¿Quieres que te lo cuente otra vez? La revelación del *caso* en las novelas *De puño y letra* y *Los motivos de Bayardo*  
María Esther Castillo
- 113 La literatura como oráculo en *El último lector* de David Toscana  
Rodrigo García

## RESEÑAS

- 127 De la piel en carne viva y el oficio incomprendido, retrato del periodismo mexicano que herró a generaciones: *El vendedor de silencio*, de Enrique Serna  
Luz María Rivera
- 131 *roja. roja. roja.*, como la sangre  
Laura Cazares
- 135 Las canciones oscuras de Luis Felipe Fabre  
Antonio Rubio
- 139 Carlos Nicolas Flores. *The Degradation of Man: Ridiculousness and the Search for Honor* Flores’ *Sex as a Political Condition*  
Holly Dykstra