

Contenido



ARTÍCULOS

- 9 Testimonio, afecto y polifonía en *Las tierras arrasadas* de Emiliano Monge
Axel Montepeque
- 23 Se hace camino al andar: la transgresión continuada del mundo chino en *Verde Shanghai* (2011) de Cristina Rivera Garza
Francisco Chen López
- 37 *Mi gobierno será detestado* (2000) de José Manuel Villalpando. Un ejemplo de la necesidad de renovación de la nueva novela histórica contemporánea en México
Iván Mendoza
- 53 Diálogos entre ficción, realidad, periodismo y literatura en la narrativa de Federico Campbell: Intertextualidad y metaficción en *Pretextos y Transpeninsular*
Julio Romano Obregón
- 71 “Del pasado remoto”, primer poema documental en Hispanoamérica
Mijail Lamas
- 85 La versión de los hechos contada en dos crónicas: *El circuito interior* de Francisco Goldman y *La casa del dolor ajeno* de Julián Herbert
Laura Pavón Aramburú
- 101 Subjetividades abyectas y nuda vida en *Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor
María Teresa Blanco
- 117 Aullando como batzes: la animalización y mutilación de las voces indígenas entre los personajes femeninos de *Balún Canán*
Claudia Molina
- 131 Película a colores: memoria individual y colectiva en *A barlovento* de Aguilar Melantzón
Gibrán Lucero

RESEÑAS

- 143 Lahr-Vivas, Elena. *Mexican Melodrama: Film and Nation from the Golden Age to the New Wave*
Vinodh Venkatesh
- 145 *Otro día*, según Verónica Gerber Bicecci
Antonio Rubio Reyes