

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea

Vol. 8 No. 15 (Enero-Abril 2002)

C O N T E N I D O

3 PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica:

7 Cirqueros

Vicente Francisco Torres

12 Reflexiones en torno a nuevos rumbos en la narrativa infantil mexicana

Lidia Díaz

Narrativa:

16 Tendencias del postmodernismo en *Madero, el otro*

Martín Camps

22 La iconografía del deseo y la crueldad en *Nen, la inútil* de Ignacio Solares

Michael Abeyta

32 *Nen, la inútil*, o la desdramatización de la tragedia

Cristina Ruiz

39 Algunos aspectos de la metaficción en *Mejor desaparece* y *Duerme* de Carmen Boullosa

Lorena Monzón

46 Metaficción e historias en *La familia vino del norte* de Silvia Molina

Carlos Von Son

55 La técnica del extrañamiento en *Las hojas muertas* y *Adiós humanidad* de Bárbara Jacobs

Traci Roberts

62 Una aproximación a los personajes femeninos de *Recuerdos del porvenir*

Mariana Libertad Suárez

69 Un malinchismo ilusorio y real: dos “queridas” en *Los recuerdos del porvenir*

Bárbara A. Gunn

78 Con la escritura bajo la piel: Los espejismos eróticos de Alberto Ruy Sánchez

Rhonda Dahl Buchanan

Poesía:

84 Lo uno en la inmensidad del todo: *Música lunar* de Efraín Bartolomé

Ignacio Ruiz-Pérez

LA TRIBU DE LA CASA

Poesía • Narrativa

93 Algunos poemas de *Variaciones sobre una nostalgia*

Enrique Cortázar

95 Dos cuentos: *El espejo y Pobre Lázaro*

Javier Rubio

TIANGUIS

101 El personaje mítico del guerrillero en las más recientes novelas mexicanas

José Manuel García

107 *Cinco mujeres*, de Juan García Ponce

Lorena Monzón

108 La piratería textual: un estudio hipertextual de *Son vacas, somos puercos* y *El médico de los piratas* de Carmen Boullosa

Anna Forné

