

**Revista de Literatura Mexicana Contemporánea**

**Vol. 8 No. 17 (Octubre-Diciembre 2002)**

**C O N T E N I D O**

**3 PRESENTACIÓN**

**HECHO EN MÉXICO**

*Crítica • Ensayo*

Panorámica:

7 Breve atisbo metodológico a la poesía mexicana de los años 70 y 80

*Samuel Gordon*

18 Presencias en la poesía femenina mexicana contemporánea

*Israel Ramírez*

Teatro:

25 Mujer e industria en *Las máquinas de coser* de Estela Leñero

*Eduardo Cabrera*

Narrativa:

34 Mito y experiencia de la Historia en la narrativa de Carlos Fuentes

*Ana Lúcia Trevisan Pelegrino*

40 La errancia intertextual en la obra de Juan García Ponce

*Juan Bruce-Novoa*

53 *Tu nombre en el silencio*, de José María Pérez Gay

*Robert O. Goebel*

62 Un laberinto femenino: La sociedad de *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta

*Yvonne S. Unnold*

- 69 Sobre La señora Rodríguez y otros mundos  
*Carlos Von Son*
- 76 Luisa Josefina Hernández: la escritura como género  
*Raquel Mosqueda Rivera*
- 84 La fábula especulativa en *La ley del amor* de Laura Esquivel  
*Lydia Rodríguez*
- 91 La escritura como encantamiento: *El espía del aire* de Ignacio Solares  
*Renato Prada Oropeza*
- 103 La intención formal: *Juan Justino Judicial* de Gerardo Cornejo  
*Miguel G. Rodríguez Lozano*

## **LA TRIBU DE LA CASA**

### *Poesía • Narrativa*

- 115 Once poemas  
*Julio Eutiquio Sarabia*
- 119 Psicodrama a las seis y media  
*Enrique Macín Rascón*
- 124 Del último tango en París  
*Cuauhtémoc Peña*

## **TIANGUIS**

- 129 La literatura mexicana contemporánea en el café velada en Canadá  
*Laura Díaz*
- 133 “Yo soy una mezcla de poeta coloquial y poeta cultista”. Entrevista a Eduardo Lizalde  
*Oscar Robles*

## **BIBLIOGRAFÍA ANOTADA**

- 141 Las zonas poéticas de la Historia  
*María Esther Castillo*
- 147 Saúl Ibargoyen: El escriba de sí mismo  
*Guadalupe Galván*

