

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea

Vol. 9 No. 19 (Abril-Junio 2003)

C O N T E N I D O

3 PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica:

7 Cuatro veces la muerte: Alatríste, Celorio, Pereira y Petterson

Federico Patán

15 El texto espectacular en la dramaturgia mexicana contemporánea

César Antonio Sotelo

Teatro:

24 *Quién baila mambo* de Jesús González Dávila y el teatro mexicano de fin de siglo

José Ramón Alcántara

34 Realismo poético y realismo verdadero en *Máscara vs cabellera* de Rascón Banda

Oscar Robles

40 La mujer: estigma cultural en *Escarabajos* de Hugo Argüelles

Mariluz Suárez Herrera

Narrativa:

44 La prosa novelística de Eloy Urroz

José Ignacio Barrio Olano

50 Temas y ficción actoral en *Las almas abatidas* de Eloy Urroz

Luis Quintana Tejera

56 *El juego del apocalipsis: un viaje a Patmos* de Jorge Volpi

Jesús Salas-Elorza

64 Memorias del futuro en Trujillo Muñoz

Diana Palaversich

71 Luis Arturo Ramos y el arte de narrar en *La mujer que quiso ser Dios*
María Socorro Tabuenca Córdoba

76 Vivir la vida de Sara Sefchovich
Marina Grijalba

LA TRIBU DE LA CASA

85 La experiencia
Simitrio Quezada

91 La sogá bajo el cerezo
Alberto Tiburcio

DOSSIER

Presencia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

99 El pensamiento de Carl Gustav Jung en algunas obras de Ignacio Solares
Rosa María Farfán

106 El signo lingüístico en la poesía mexicana contemporánea
Mario Calderón

111 La ruptura de una tradición: Octavio Paz y la experimentación
Alejandro Palma Castro

118 El pensamiento de Carlos Fuentes sobre algunos escritores latinoamericanos
María Teresa Colchero

130 El enramado discursivo en *Viajes paralelos* de Aline Petterson
Renato Prada Oropeza

136 Nádinka y otros poemas
Víctor Toledo

138 IX (blasfematorio)
Alí Calderón

TIANGUIS

141 Alfonso Toro: un retrato de familia
Manuel Andrade

146 Entrevista con Alberto Chimal
Luis Alberto Valdez

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

151 *Yo sólo soy memoria*, biografía visual de Elena Garro.

Judith Maloof

153 *La mujer que quiso ser Dios*

Ana Lucía Trevisan

155 *Acerca de Reflexiones sin remedio*

Eduardo Antonio Parra