

**Revista de Literatura Mexicana Contemporánea**

**Vol. 10 No. 22 (Enero-Abril 2004)**

**C O N T E N I D O**

**3 PRESENTACIÓN**

**HECHO EN MÉXICO**

*Crítica • Ensayo*

Panorámica:

7 La alteridad y el juego de espejos en el ensayo mexicano

*Diana Castilleja*

25 Lo sagrado en la poesía colimense contemporánea

*Lilia García Peña*

33 Gustaviux Sainzux: Onda y actualidad

*Miguel González Gerth*

*Poesía:*

43 Miguel González-Gerth y las fronteras de la poesía

*Tita Valencia*

53 Saúl Ibargoyen

*Selfa Chew*

*Narrativa:*

59 La neomitologización de Alberto Chimal

*Samuel Gordon*

69 Los cuentos de Pedro Ángel Palou

*Federico Patán*

77 La escritura erótica de Juan García Ponce: *La cabaña*

*Carlos Von Son*

## **DOSSIER**

I El azar en *El gallo de oro* de Juan Rulfo

*Martha Elia Arizmendi Domínguez*

X ¿Una biografía novelada o una autobiografía? *A pesar del oscuro silencio* de Jorge Volpi

*Luis Quintana Tejera*

XX Agustín Monsreal y las posibilidades del miedo

*Jesús Humberto Florencia*

XXIII Perspectiva crítica de la cristiada en *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro y *José Trigo*, de Fernando del Paso

*Carmen Álvarez Lobato*

85 La exploración del deseo: recurso metaficcional en *Los jardines secretos de Mogador*

*Carmen Dolores Carrillo Juárez*

93 *En los labios del agua* de A. Ruy Sánchez o el desdoblamiento del deseo

*Graciela Monges Nicolau*

103 Heroísmo y mexicanidad en *Los pasos de López* de Jorge Ibarguengoitia

*Jorge Zamora*

111 Conjurar la violencia: parodia y humor en los cuentos de Francisco Hinojosa

*Raquel Mosqueda Rivera*

## *Teatro:*

119 Márgenes de textualidad y teatralidad en *El viaje de los cantores* de Hugo Salcedo

*José Ramón Alcántara*

## **TIANGUIS**

127 Confesiones de Álvaro Mutis a Elena Poniatowska: escritura y prisión

*Eduardo Guízar*

## **BIBLIOGRAFÍA ANOTADA**

141 *Mejor desaparece* de Carmen Boullosa

*Asunción Luengo*

144 *La ciudad de arena* de Luis Arturo Ramos

*Ana Lucia Trevisan Pelegrino*