

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea

Vol. 12 No. 30(Julio-Septiembre 2006)

C O N T E N I D O

3 PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica

7 De autores y antologías: propuestas de lectura para una literatura emergente

Anadeli Bencomo

Del Grotresco al Barroco

17 Seducción gótica vs modernidad en *Aura* de Carlos Fuentes

María del Mar Rosa-Rodríguez

27 El tiempo barroco en Francisco Rebolledo y Alejo Carpentier

Andreas Kurz

33 *En busca de Klingsor y Frankenstein*: aspectos del intertexto y misoginia

Jorge Zamora

Pura narrativa pura

43 La reinención de México: el caso Pérez Reverte

Antonio Gómez López-Quiñones

57 Lo humano y lo inhumano en Poeta ciego de Mario Bellatin

Eduardo Guízar

69 La narrativa corta de Luis Arturo Ramos

Federico Patán

DOSSIER

I La falsa moral, en los años falsos

Adriana Sáenz Valadez

VII Identidad y máscaras en *Ángeles del abismo* de Enrique Serna

Idalia Villanueva Benavides

XVI Las revelaciones del cuerpo en dos novelas de Margo Glantz: *Apariciones y El rastro*

Fidel Chávez Pérez

XXI Escritura como re-visión: Imágenes y memoria en *Nadie me vera llorar*

María Esther Bautista Botello

XXVI *Cuando las cosas eran cosas*: La experiencia de lo mínimo en la poesía de Francisco Segovia

Salvador Olguín Tobías

XXXII La arquitectura estética en *El amante de Janis Joplin* de Elmer Mendoza

Lorena Piña Gómez

XXXVII La construcción del sentido y la identidad en *A través de la ventana* de María de Alva

Ana Portnoy Grumberg

LA TRIBU DE LA CASA

83 Dos cuentos

Carlos G. Rodríguez

87 Amarillo Estelar

Lucia M. de Block

TIANGUIS

95 Entrevista dialógica con Sergio Pitol

Jesús Salas-Elorza

101 *Nosotros, los de entonces*, Marco Antonio Campos: el de siempre

Luis Arturo Ramos

BIBLIOGRAFIA ANOTADA

107 Paseos en bicicleta por el cuento mexicano

Óscar de la Borbolla

111 Responding to Crisis in Contemporary Mexico: The political writings of Paz, Fuentes, Monsivais, and Poniatowska

Claire Brewster