

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea

Vol. 13 No. 34 (Julio-Septiembre 2007)

C O N T E N I D O

3 PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica

7 Erotismo, intertextualidad y misoginia en la narrativa de Juan García Ponce
Genaro J. Pérez

Crónica

23 Revisitando/reescribiendo la crónica mexicana contemporánea: Carlos Monsiváis
y José Joaquín Blanco (Posdata)

Anadeli Bencomo

29 Monsiváis enseña a escribir
Alberto Julián Pérez

Policíacos

37 El complot mongol de Rafael Bernal, o el caso de la muerte simbólica nacional
mexicana

Fernando Fabio Sánchez

53 Una aproximación a la narrativa de Elmer Mendoza
Ignacio Corona

Narrativa

75 *Amores de segunda mano*: en busca de una nueva identidad
María de la Concepción González Esteva

83 La trilogía narrativa de Mario Bellatin

Jesús Salas Elorza

95 Una lectura de *Mudas las garzas* de Selfa Chew

Daniel Orizaga Doguim

101 El sutil centro en *Un siglo tras de mí*, de Eloy Urroz

Robert O. Goebel

115 *Pánico o peligro*: despertar intelectual y político del sujeto femenino

Itzá A. Zavala

123 El “Crack” y sus perímetros

Tomas Regalado López

Teatro

137 La descentralización del teatro mexicano en la obra de Óscar Liera

José Ramón Alcántara Mejía

147 *Águila Real* y *El gran inquisidor*: tres personajes históricos, protagónicos

Mariluz Suárez Herrera

LA TRIBU DE LA CASA

157 Poemas

Gabriela Balderas

DOSSIER

I Alteridad, escritura y degradación en *La última copa* de Saúl Ibargoyen

Fidel Chávez Pérez

V Monterrey en la narrativa de David Toscana: entre la muerte, el desquiciamiento y las *toscanidades*

Nora Lizet Castillo Aguirre

X Una fábula alternativa: actualizar el pasado 1847 en 1968. *El ejército iluminado* de David Toscana

Nora Guzmán

XV Sergio Pitol, ensayista

Maricruz Castro Ricalde

XXI Narrar frente a la cámara: reconstrucción de la relatividad histórica a través de una narración en presente en *Viento amargo* de Beatriz Rivas

María de Alva

XXVII *Fruta verde*, novela de la madurez de Enrique Serna

Roberto Domínguez Cáceres

TIANGUIS

163 Jorge Brash: “Pluma de punto perfecto”
Francisco Segovia

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

169 *Estaciones del viento*, de Gabriela Balderas
Rosa Castro

173 *El que la hace... ¿la paga?*
Jimena Ugaz

177 Luis Arturo Ramos: el hacedor de realidades
Karla Jeanette Chacón Reynosa