

C O N T E N I D O

3 PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica

- 7 Los arquetipos del tiempo: visión y revelación en las poetisas mexicanas nacidas en los años cincuenta

Gloria Vergara

Poesía

- 15 Gerardo Deniz: el poeta rebelde

Minerva Reynosa

Narrativa

- 31 La microhistoria en dos novelas de Guillermo Munro

Danira López Torres

- 39 Marco y centro en *Cadáver lleno de mundo*

Eloísa de la Parra Blum

- 47 “Era yo mismo, pero al mismo tiempo otro”. Una aproximación ricoeuriana a *El libro vacío* de Josefina Vicens

Norma Lojero Vega

- 57 El lenguaje hace al hombre. Modos de habla y modos de vida en *Violación en Polanco* de Armando Ramírez

Gabriela Valenzuela Navarrete

- 69 El Zapata de Pedro Ángel Palou

Aída Nadi Gambetta Chuk

Teatro

75 Discursividad minimalista, estructura temática, metateatro y cine en el teatro de
Bárbara Colio

Janet Pérez

89 Alejandro Licon: de cómo *La Santa Perdida* se transformó en una santa pérdida

Mariluz Suárez Herrera

95 Elena Garro: “Cabra loca”, “Bocona”, apropiadora de palabras

Hilda Chacón

DOSSIER

I Introducción

III La crítica literaria, esa manzana de la discordia
Magali Velasco Vargas

IX El dulce infierno de la carne: El Coro de Ranas en *Perséfone*, de Homero Aridjis
Ricardo Viguera-Fernández

XVI Análisis del narrador en algunos cuentos de Sergio Pitol
Ricardo Rodríguez Ruiz

XXI Guillermo Arriaga. Escritor y guionista
José Lozano Franco

XXVII Breves apuntes sobre escritura, ficción, e historia
Rosario Sanmiguel

XXXI Cinco Microficciones

Diego Ordaz

XXXVI Poema

Agustín García Delgado

TIANGUIS

107 Hermenéutica de la cuentística mexicana contemporánea
Silvia Rosa Ruiz Otero

113 Brushwood: más joven y más vivo que nunca
José Antonio Moreno

115 *Mudas las garzas*, de Selfa Chew
Sergio Mondragón

LA TRIBU DE LA CASA

119 Adán abre su tumba en lo que nombra
Felipe Vázquez

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

123 *La Isla de La pasión* de Laura Restrepo
Elisa Alejandra Carreño Pedraza

125 *Tierra de nadie* de Eduardo Antonio Parra: tierra de todos
María Concepción González-Esteva