

C O N T E N I D O

5 PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica

9 Cuatro poetas y la idea del nuevo canon en la poesía mexicana

Rosa María Farfán

Narrativa

21 *El libro vacío* de Josefina Vicens, a 50 años de su publicación. Sus márgenes, su recepción y el silencio en la urbe

Irma Cantú

33 Violencia y alteridad en *Violación en Polanco*, de Armando Ramírez

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas

43 *Un dulce olor a muerte* - un tradicional motivo literario y su nexa con la novela policial actual

Martha Grizel Delgado Rodríguez

Doris Wieser

53 Una lectura de la sociedad porfiriana en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza

Dolores Rangel

63 “Esá era, ay, la revolución”: la teoría como desmontaje de la política en *El fin de la locura*, de Jorge Volpi

Irene Fenoglio Limón

DOSSIER

I Presentación
Rubén Leyva Montiel

III *Pedro Páramo*: los murmullos, otra vez
Fernando García Núñez

VIII Chetumal
Luis Arturo Ramos

XIV Péndulo simple
Selfa Chew

XXVI Ha muerto el gran dramaturgo mexicano Emilio Carballido (1925-2008)
Kirsten F. Nigro

XXVIII Narrar la Nueva España (a propósito de *Los libros del deseo*, de Antonio Rubial García)
Daniel Orizaga Doguim

XXXIV Raquelita
Saúl Ibargoyen

XXXVIII En busca del Golem perdido
Luciano Pérez

XLIII *La hora y la neblina* de Alberto Blanco. El dibujo y su envés
Sergio Mondragón

73 Códigos familiares: *Los dolientes* de Jacobo Sefami
Claudia Parodio

79 Novela, microhistoria y memoria histórica; *La invasión* de Ignacio Solares
César Antonio Sotelo
Crónica

91 En contra del “suave amor domesticado”: la representación de la sexualidad de en
las crónicas de José Joaquín Blanco
John Pluecker

TIANGUIS

107 Entrevista a Agustín Ramos

Regina Garza

Octavio Paz, luminosidad y perfección. A diez años de su fallecimiento (1914-1998)

Óscar Wong

LA TRIBU DE LA CASA

117 Poemas

Carlos Pineda

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

123 *Tres finales para un comienzo* y los mitos de la vejez

Angélica Santa Olaya

127 Suicida de café

Juan Javier Mora-Rivera