

C O N T E N I D O

5 **PRESENTACIÓN**

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica

9 Jesús Gardea, cuentista

Federico Patán

Narrativa

21 Los juegos de Elena Garro: ironía en *La casa junto al río*

Inés Ferrero

31 Crónica de una redefinición de la literatura mexicana: la trilogía de la memoria de

Sergio Pitol

Alejandro Hermosillo Sánchez

DOSSIER

I Verdad, secreto y escritura en *El lenguaje de las orquídeas* de Adriana González

Fidel Chávez Pérez

V El Gran Vidrio de Mario Bellatin: las posibilidades del yo

Inés Sáenz

XI La arqueología estética de *Cóbraselo caro* de Élmer Mendoza: la configuración del imaginario hipertextual

Lorena Piña Gómez

XVII Claves para la lectura de *El Gran Vidrio* de Mario Bellatin

Marina González Martínez

- XXV Ecos del subalterno en *Parábolas del silencio* de Eduardo Antonio Parra
Nora Guzmán
- XXXI *Recursos humanos* de Antonio Ortuño: sobre la novela, sus serpientes
Roberto Domínguez Cáceres
- 41 *Setenta veces siete* y La sierra y el viento: dialogo entre modelos narrativos
Leonel Carrillo
- 51 La fragilidad como fuente de grandeza en Luis Humberto Crosthwaite
Roxana Rodríguez Ortiz
- 67 Amalfitano y los placeres del exilio
José Ramón Ruisánchez Serra

TIANGUIS

- 77 La legitimación de la poesía en México en los últimos treinta años
Mario Calderón

LA TRIBU DE LA CASA

- 89 Jorge Nieto (Fragmento de *23 idiotas*, capítulo XI, volante de marca)
Juan Hincapié

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

- 105 Las posibilidades de la escritura o como llegar al principio desde el final: un acercamiento a *El hipogeo secreto* de Salvador Elizondo
Agustín Rodríguez Fernández
- 109 La mafia literaria en *El miedo a los animales* de Enrique Serna
Gloria Zaldívar Vallejo