

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea

Vol. 16. No. 42 (Julio-Septiembre 2009)

C O N T E N I D O

PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica

7 *La obra oculta* de Rosario Castellanos

Laura Guerrero Guadarrama

19 La configuración de la muerte en algunos relatos de Ignacio Solares

Renato Prada Oropeza

Narrativa

27 Memoria y olvido en torno al problema de la identidad, en *Amphitryon* de Ignacio

Padilla

Claudia Macías Rodríguez

Crónica

39 Etnia y género en *Fuerte es el silencio* de Elena Poniatowska

Eduardo Guízar- Álvarez

51 La ciudad de México en las crónicas de José Joaquín Blanco

Tanius Karam Cárdenas

Poesía

63 Vísperas del agua. El erotismo y lo sagrado en Myriam Moscona

Gloria Vergara

Ana Laura Pérez Ibane

TIANGUIS

73 *Los errores* de José Revueltas: Un fragmento desechado

Sonia Peña

DOSSIER

I Leyendo a Margo Glantz. Coleccionista, voyeur y sacerdotisa

Blanca Alicia Martínez Cano

VII El tedio y la violencia en la destrucción del espacio y la sociedad en tres cuentistas mexicanos: Fabio Morábito, Luis Humberto Crosthwaite y Juan Villoro

María de Alva

XIII Resignificaciones identitarias: Silvia Molina, viajera

Maricruz Castro Ricalde

XVIII Tryno Maldonado. Temporada de elocuencia

Roberto Domínguez Cáceres

XXIV Realidad y mito en el campo del dolor: *El Evangelio del Niño Fidencio* de Felipe Montes

Nora Lizet Castillo Aguirre

XXX Desojando los Pétalos y otras historias incómodas de Guadalupe Nettel

Nora Guzmán

XXXVI Paz/Duchamp: la digresión como autorretrato

Inés Sáenz

81 Los amigos que me diste

Héctor Iván González

LA TRIBU DE LA CASA

87 Una necesidad primigenia

Roberto Bravo

- 91 Drenaje
Roberto Bravo
- 95 Secuestraron a mi ‘compa’
María S. Cedillos
- 99 Por partida doble
Mercedes Alcira Miranda Bulnes

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

- 107 Greatest Hits: última tentación de ofertas
Gabriel Fuster
- 111 ¿Diccionario o antología? (¿Cómo le ponemos al “niño”?)
Gabriela Valenzuela Navarrete
- 117 *Gendered Self-Consciousness in Mexican and Chicana Women Writers: The Female Body as an Instrument of Political Resistance*
Encarnación Cruz Jiménez