

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea

Vol. 16 No. 43 (Octubre-Diciembre 2009)

C O N T E N I D O

PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica

7 La narcoliteratura del margen al centro

Diana Palaversich

Narrativa

19 “La realidad está allá al fondo”: Una arqueología del trauma histórico en *Palinuro de México*, de Fernando del Paso

Luis Hernán Castañeda

31 Lo fantástico del mal en el proyecto *Micropedia* de Ignacio Padilla

Siridia Fuentes Trigal

43 La cuentística de Beatriz Espejo

Federico Patán

51 El miedo y los límites simbólicos en *Antes*, de Carmen Boulosa

Elizabeth Hernández Alvidrez

*Sección especial

59 Correspondencia Martín Luis Guzmán-Nellie Campobello

José Roberto Gallegos Téllez Rojo

TIANGUIS

77 La generación de poetas del Taller Martín Pescador

Alfredo Cabildo Salomón

LA TRIBU DE LA CASA

85 El profesor de literatura

Brenda Ríos

87 El corazón del escorpión

Joseph Avski

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

93 Saúl Ibargoyen: Rojo es el aullido

Josu Landa

DOSSIER

I Mandal personal. La ceremonia como ritual privado en *El jardín de la señora Murakami*, de Mario Bellatin

Felipe Ríos Baeza

VIII ¿Es posible conocer el género de la sensibilidad en poesía?

Mario Calderón

XVI *La muerte de Artemio Cruz*. Del discurso literario al discurso histórico-revolucionario

María Teresa Colchero Garrido

Cynthia Reyes Valdez

Noémie Pointeau

XXIII El epigrama en la tradición lírica de México

Alí Calderón

XXXI Violencia, canibalismo y poder en *Felipe Ángeles y Los perros*, de Elena Garro

Francisco Ramírez Santacruz

XXXVIII Memoria e imaginación histórica: *Península, península* de Hernán Lara Zavala

Aída Nadi Gambetta Chuk

XLIV Creación Poética

Luis Robero Vera/Víctor Toledo

Renato Prada/Mario Calderón

XLVIII El desenfado como ethos poético en la obra de José Eugenio Sánchez

Alejandro Palma Castro

Enrique Chacón Esquivel

LIV Hacia una lectura de “Fugacidad” de Carmen Alardín

Alicia V. Ramírez Olivares

Gema Sánchez Sánchez

97 *Mentiras contagiosas* de Jorge Volpi: rescatar la memoria, aventurarse en el futuro

Víctor Hugo Vázquez Rentería

101 Jamsa ardiente: erotismo cotidiano suspendido en la espiral errante

Julieta Díaz

105 Una mirada sobre la escritura juarense actual

Margarita Salazar Mendoza