

C O N T E N I D O

HECHO EN MEXICO

Crítica • Ensayo

Panorámica:

- 7 *El Popol Vuh* y el barroco americano: la perspectiva de Lezama Lima
Félix Báez-Jorge
- 17 Tres biografías sobre Pancho Villa: entre la historia y la ficción
Sara Rivera López

Narrativa:

- 31 Los mitos clásicos en la obra de Ignacio Padilla: reescrituras modernas y versiones subversivas
Siridia Fuentes Trigal
- 43 Fragmentos de un vidrio roto
Alcira Mercedes Miranda Bulnes
- 57 Acepciones de la bobería en *Isla de bobos* de Ana García Bergua
Juan Pablo Román Alvarado
- 69 Un viaje a los estertores de la cultura mexicana: la literatura de Sergio Pitlor
Alejandro Hermosillo Sánchez

Teatro

- 79 *Entre Villa y una mujer desnuda* de Sabina Berman: ¿a poco somos tan machos?
Hilda Chacón

Cine

- 87 El ejército mexicano visto a través del cine: *¡Vámonos con Pancho Villa!*, *Rojo amanecer* y *El Violín*
Elia Hatfield

- 99 Entre cine y literatura: una relación intertextual entre *Santa María del Circo* de David Toscana y *Sawdust and Tinsel* de Ingmar Bergman
Karla Avilés Gutiérrez

TIANGUIS

- 109 *El sueño de Santa María de las Piedras* de Miguel Méndez y el Boom: Magia. Parodia y mito de la Revolución Mexicana
Leonel Carrillo

LA TRIBU DE LA CASA

- 119 La hija del payaso
Lucía Deblock

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

- 127 Una no habla de esto, de Sylvia Aguilar Zéleny
Cándida Elizabeth Vivero Marín
- 131 *La ley del retorno*, de Vanessa Garnica
Cándida Elizabeth Vivero Marín
- 135 Ironía y política: *El Torturador*, de Saúl Ibargoyen
Federico Patán
- 139 Los poemas de la tribu: *El oro ensortijado. Poesía viva de México*
Gustavo Ogarrío