

**Revista de Literatura Mexicana Contemporánea**

**Vol. 18 No. 50 (Julio-Septiembre 2011)**

**C O N T E N I D O**

**PRESENTACIÓN**

**HECHO EN MÉXICO**

*Crítica • Ensayo*

*Panorámica*

7 Ecos del Bicentenario: la nueva novela histórica mexicana y su revisión de la Guerra de Independencia

César Antonio Sotelo

**DOSSIER**

I Diario del Dolor, de María Luisa Puga: el umbral del dolor y la ruptura temporal

María de Alva

VII Visos fantásticos en la narrativa de Guadalupe Dueñas

Maricruz Castro Ricalde

XIV Dramatización de tres héroes mexicanos en *El juicio* de Hidalgo de Miguel

Sabido

Armín Gómez Barrios

XXII Élmer Mendoza: la ficción en la realidad de la guerra

Roberto Domínguez Cáceres

XXX La insurgenta de Carlos Pascual y *Perra Brava* de Orfa Alarcón: dos señoritas

mejicanas

Nora Guzmán

XXXVII Migration and Space in Ramón “Tianguis” Perez’s *Diary of an Undocumented*

*Immigrant/Diario de un mojado*

Donna Marie Kabalen de Bichara

XLIV Los juegos ficcionales entre autor y lector: un acercamiento a *Ricochet o los derechos de autor* de Luis Arturo Ramos

Fidel Chávez

Narrativa

21 Identidad musical y estructuras de sentimiento: *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco

Fernando Valerio-Holguín

29 La heroicidad femenina y la representación de Leona Vicario en dos novelas contemporáneas

Elsa Leticia Garcia Argüelles

43 Historias desterradas: El paradero de la mujer narradora en la novelística de Sara Sefchovich

Joanna L. Mitchell

53 El saber del novelista en *Los rojos de ultramar*, de Jordi Soler

María Esther Castillo García

Ester Bautista Botello

Teatro

63 La violencia y el lenguaje poético-alegórico en *Felipe Ángeles*, de Elena Garro  
Yvonn Márquez Barragán

Poesía

75 *La invención y la maestría*, la poesía de Raúl Renán

Israel Ramírez

85 Una celebración de lo visible. Formas de la écfrasis en la poesía de Jorge Esquinca

Roberto Cruz Arzabal

TIANGUIS

101 Origen, presente y perspectivas del Centro Yucateco de Escritores a través de la  
revista *Navegaciones ZUR*

E. Damiana A. Leyva Loría

LA TRIBU DE LA CASA

111 Aquí no es Miami

Fernanda Melchor

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

117 Enrique Serna: *La sangre erguida*

Martín Camps

119 Antología del cuento mexicano de la segunda mitad del siglo XX

Daniel Centeno