

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea

Vol. 19 No. 54 (Julio-Septiembre 2012)

C O N T E N I D O

PRESENTACIÓN

HECHO EN MÉXICO

Crítica • Ensayo

Narrativa

7 Prostitución y maternidad en *Por si no te vuelvo a ver*. Resignificaciones y transgresiones de la mujer mexicana

Guadalupe Pérez-Anzaldo

21 Revolución y violencia fundacional en *El luto humano*, de José Revueltas
Gerardo Gómez Michel

DOSSIER

I Narradoras del Estado de México: Macarena Huicochea y el género fantástico
Maricruz Castro Ricalde

IX Humor y magia en *La Pitonisa de Aguaprieta*, de Susana Pagano
Armín Gómez Barrios

XVI Ecos del gótico sureño en *Santa María del Circo*, de David Toscana
Paulo Alvarado

XXI Ironía, humor negro y transgresión en *Ánima*, de Antonio Ortuño
Fidel Chávez Pérez

XXVII Carlos Velázquez y Mario Bellatin: diálogos en luz *noir*

Roberto Domínguez Cáceres

XXXII Rápido y furioso: el Contrabando, de Víctor Hugo Rascón Banda

Nora Guzmán

XXXVII *American Copia: A Song of Self and Community*

Donna M. Kabalen de Bichara

Teatro

33 El teatro posdramático y las estructuras hipertextuales en la dramaturgia de la frontera norte de México

Enrique Mijares

TIANGUIS

45 Enrique Mijares en *Teatro de Frontera*

Susana Báez Ayala

51 Los grabados de la primera edición de *Al filo del agua*, de Agustín Yáñez

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas y Ana Laura Álvarez Salas

LA TRIBU DE LA CASA

63 Cayó del cielo

Dayan Gamboa

67 Victoria del amor

Manuel Iris

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

- 71 Revisión de la filmografía *queer en Imágenes* gay en el cine mexicano, de Schulz-Cruz
Raciel Damón Martínez Gómez
- 75 *La fiesta es en casa: De cómo Enrique López Aguilar comenta el mundo*
Federico Patán
- 79 Pero, ¿es que acaso soy un migrante?
Luis Arturo Ramos