

CONTENIDO

HECHO EN MÉXICO

Panorámica

- 7 Cuatro direcciones de la poesía mexicana reciente (2000-2013)
Ignacio Ruiz Pérez

Narrativa

- 25 El bestiario de Kafka en América Latina: el “devenir animal” y la subjetividad posthumana en *El animal sobre la piedra*, de Daniela Tarazona

Scott Kissick

- 35 Entre el Leteo y Mnemosine: una lectura de Esther Seligson

Karla Marrufo Huchim

- 45 Posmodernidad: signos en abismo, fractura y (re)construcción del yo en dos obras de Mario Bellatin

Josué Sánchez Hernández

Poesía

- 65 Octavio Paz: en aquel jardín aprendí a despedirme

Marco Antonio Murillo

LA TRIBU DE LA CASA

- 79 Poemas

Gustavo Ruiz Pascacio

- 81 Michoacán Roads

Nysla Martínez

- 93 Hombre ahogado

Roberto Ríos Michel

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

- 101 *Nenitas*, de Sylvia Aguilar Zéleny

Liliana V. Blum

DOSSIER

- I Presentación
- IV El texto desaparecido y la existencia: relectura del nuevo cuento mexicano
Roberto Domínguez Cáceres
- X Herbolaria y hermetismo en “La hija de Rapaccini”, de Octavio Paz
Armín Gómez Barrios
- XXIII Víctimas o victimarios, la otra cara de la frontera: *Amarás a Dios sobre todas las cosas*, de Alejandro Hernández
Nora Guzmán
- XXXI Travestismo y desautorización de identidades unívocas en *Biblia vaquera*, de Carlos Velázquez
Raúl Verduzco
- XLI Construcción de la trama y el espacio en *Arrecife*, de Juan Villoro
Fidel Chávez Pérez
- XLVII El silencio narrativo en *La transmigración de los cuerpos*, de Yuri Herrera
Jonathan Gutiérrez Hibler