

Revista de Literatura Mexicana Contemporánea

Vol. 21 No. 61 (Abril-Junio 2014)

CONTENIDO

HECHO EN MÉXICO

Panorámica

7 Tiny Terrorists

Debra A. Castillo

Narrativa

19 Estudios animales, análisis de un caso: *El animal sobre la piedra*, de Daniela Tarazona

Alejandro Lambarry

31 Las reencarnaciones de Santa Teresa de Jesús en 2666, de Roberto Bolaño

Daniela Blejer

47 Procesos de (re)creación y semblanzas históricas en torno de una identidad propia en *Las confidentes*, de Angelina Muñiz-Huberman

Guadalupe Pérez-Anzaldo

61 Adolescencia subversiva en *Réquiem por una muñeca rota*, de Eve Gil

Ainhoa Vásquez Mejías

Poesía

73 La investidura-deseo como poética de Griselda Álvarez

LA TRIBU DE LA CASA

85 Hannah

Sam Calvin Brown

91 Día de la creación, Caligrafía, País sin trenes, Mi perro de los aeropuertos

Luis Arturo Guichard

BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

97 Una metáfora western en *Los días y el Polvo*

Azucena Hernández

101 El juego de los estereotipos en *Funerales de hombres raros*, de Wenceslao Bruciaga

Luis Antonio Zamora Aguilar

DOSSIER

I Presentación

III Corporeidad en *Los días terrenales* y *El apando*, de José Revueltas

Carlos Urani Montiel

XIII Aguas profundas y violentas en “Dormir en tierra”, de José Revueltas

Luis Carlos Salazar Quintana

XXI En medio de Paz: acercamientos críticos a su obra

Gustavo Herón Pérez Daniel

XXXI De la inferioridad a la máscara insondable: Carlos Fuentes y los existencialistas mexicanos

Roberto Sánchez Benítez

XLI La Conquista como génesis represora en *Todos los gatos son pardos*

Marlon Martínez Vela

LI Edipo recurrente: la desmitificación del ciclo edípico en *Edip en Colofón*, de Flavio González Mello

Ricardo Viguera Fernández